

# UN ROAD TRIP DRÔLE ET ÉMOUVANT POUR PARLER DE LA FIN DE VIE

ZINC, PRÉSENTE  
UNE PRODUCTION BONNE PICHÉ, CINÉMA ET CARNAVAL PRODUCTIONS

HÉLÈNE  
VINCENT

PIERRE  
LOTTIN

DAVID  
AYALA

JULIETTE  
GASQUET

# ON IRA

UN FILM DE  
ENYA BAROUX

ÉCRIT PAR ENYA BAROUX MARTIN DARONDEAU PHILIPPE BARRIÈRE PRODUIT PAR YVES DARONDEAU  
EMMANUEL PRIOU ET NATHALIE ALGAZI MARTIN DARONDEAU COPRODUIT PAR JÉRÔME HILAL



FESTIVAL DE L'ALPE D'HUEZ 2025  
PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE



AU CINÉMA LE 12 MARS

"UNE HISTOIRE DE FAMILLE  
TORDANTE ET GRAVE"

LE PARISIEN

"D'UNE GRÂCE INOUIË"

TÉLÉRAMA

## ORGANISEZ UNE PROJECTION DÉBAT AU CINÉMA !

Contactez dès maintenant votre salle de cinéma qui fera le nécessaire pour organiser avec vous cette projection. Toutes les configurations sont possibles pour créer votre événement : un ciné-débat en présence du public de votre ville, une privatisation de la salle de cinéma pour votre structure... Pour la belle réussite de l'événement, n'hésitez pas à fédérer les médias et les associations autour de vous !

Contact utile si besoin :

[filmonira@parenthesecinema.com](mailto:filmonira@parenthesecinema.com)

DÉCOUVREZ LA BANDE-ANNONCE

\* Affiche, dossier de presse, photos du film, bande-annonce... disponibles en téléchargement [ICI](#)

En partenariat avec

ASSOCIATION  
POUR LE DROIT  
DE MOURIR DANS  
LA DIGNITÉ



# LA PAROLE AUX ASSOCIATIONS

L'Association pour le Droit de Mourir dans la Dignité a été créée en 1980 afin que chaque Français puisse choisir les conditions de sa fin de vie conformément à ses propres conceptions de dignité et de liberté.

Elle milite pour légaliser l'euthanasie et le suicide assisté lorsqu'une maladie est incurable avec des souffrances réfractaires à tout traitement, mais aussi pour assurer un accès universel à des soins palliatifs de qualité.

L'ADMD met en œuvre des actions de solidarité et d'entraide, avec une permanence d'Écoute, une commission Soignants et une commission juridique.

Dans le cadre de son action culturelle, le soutien au film *On ira* est une évidence. Ce joli film, plein d'amour et de respect, montre la nécessité d'obtenir une loi de liberté qui évitera à ceux qui ne trouvent pas de solution humaine à leur situation de fin de vie, de s'exiler à l'étranger pour mourir dignement.

pour en savoir plus :  
[www.admd.net](http://www.admd.net)

Autres liens utiles

[www.parlons-fin-de-vie.fr](http://www.parlons-fin-de-vie.fr)

•  
[www.jalmalv-federation.fr](http://www.jalmalv-federation.fr)

•  
[www.fnaas.fr](http://www.fnaas.fr)

“ JE VOUDRAIS  
QU’ILS  
RESSENTENT LE  
CÔTÉ SOLAIRE DE  
CETTE HISTOIRE  
ET QU’ILS EN  
SORTENT APAISÉS. ”



## LE MOT DE LA RÉALISATRICE



Mon envie était de filmer un road-trip sur une grand-mère qui faisait le choix d'un dernier voyage en famille plutôt que de se soigner. C'était en réaction à ce que j'avais vécu avec ma grand-mère atteinte d'un cancer qui a eu une fin de vie tristement banale à

l'hôpital et j'avais été traumatisée de voir que cette femme forte pouvait finir sa vie en étant très dépendante, médicalisée et diminuée. Avec ce film, je voulais lui imaginer une autre issue et à cette occasion, comprendre quelles alternatives se posaient à notre système français et à notre rapport assez froid à la mort.

Je ne voulais surtout pas tomber dans l'idée que le suicide assisté serait une opportunité géniale, très accessible et facile où l'on disparaît dans un grand éclat de rire. J'ai opté pour un ton neutre et pudique mais qui ouvrira, j'espère, à la discussion.

La question serait : comment être libre de choisir sa fin de vie ?

J'aimerais évidemment que le public engage une réflexion sur la façon dont on peut accompagner nos aînés à la fin de leur vie mais j'attends aussi que les gens s'amuse. À l'écriture, ma crainte était de ne pas réussir à parler de ce sujet avec humour car on sait qu'il est toujours plus facile de faire pleurer les gens que de les faire rire. Bref, je voudrais qu'ils ressentent le côté solaire de cette histoire et qu'ils en sortent apaisés.

